

ПРИКАЗ ИЗЛОЖБЕ:  
*ТРАГОВИ ПУТОВАЊА – АКВАРЕЛИ МИЛАНА ЗЛОКОВИЋА*

**БОЈАНА ИБРАЈТЕР ГАЗИБАРА**

**И**зложбу посвећену мало познатом или посве непознатом уметничком дару чувеног архитекте модерног правца Милана Злоковића, Завод за заштиту споменика културе града Београда је приредио почетком октобра 2019. године, у својој свечаној сали, током трајања Дана европске баштине. Ауторка изложбе, произашле из дугогодишње сарадње Фондације Милан Злоковић и Завода за заштиту споменика културе града Београда, била је Хајна Туцић, дипломирани историчар уметности и виши конзерватор Завода.

Милан Злоковић рођен је 1898. године у српској поморској породици у Трсту, где је завршио немачку основну и средњу школу, након чега уписује Вишу техничку школу у Грацу. После Првог светског рата, емигрира у Београд где наставља студије на Архитектонском одељењу Техничког факултета, где дипломира 1921. године, а потом одлази као стипендиста у Париз на *École nationale supérieure des Beaux-Arts* и код професора Шарла Дила и Габријела Мијеа. После годину дана се враћа у Београд и постаје асистент, а по-



том и професор на Техничком факултету, Одсеку за архитектуру. На Архитектонском факултету је радио до своје смрти 1965. године.

Веома плодан пројектант, Злоковић је у наслеђе оставио 170 урађених пројеката, 40 изграђених објеката – вила, приватних и јавних грађевина у Београду, али и на простору бивше Југославије, од којих је за многе освојио престижне награде. Међу најзначајније објекте у Београду убрајају се културна добра: Универзитетска дечја клиника, Кућа Невене Заборски у Далматинској 79, Кућа архитекте Милана Злоковића у Интернационалних бригада 76, Зграда ауто-сервиса „Фијат“ у Београду, у Булевару ослобођења 61 и Рудничкој 1, Вила Штерић у Београду у Генерала Штурма 4... На свим овим објектима јасно је видљиво стилско опредељење архитекте Злоковића, које се креће од чистог модернизма до ар декоа. Он је с колегама архитектама, Браниславом Којићем, Јаном Дубовијем и Душаном Бабићем, био један од оснивача модерног правца у српској међуратној архитектури. Заједно су чинили ГАМП – Групу архитеката модерног правца. То је архитекта Милан Злоковић, познат стручној,

али и широј јавности. Онај мање познати сегмент надареног Злоковића, представљен је на изложби *Трагови путовања – акварели Милана Злоковића*.

Породица Милана Злоковића, која баштини сећање на овог великана српске архитектуре, чува преко 2.700 акварела и цртежа, а претпоставља се да их је и знатно више, јер се зна да је своје цртеже и поклањао. Пажљивим одабиром ауторке, на изложби припређеној у Заводу за заштиту споменика културе града Београда представљено је четрдесетак акварела, научних текстова и личних предмета архитекте Злоковића, али и мапа Средоземља са обележеном трасом путовања коју је прошао са својом породицом – Мароко, Суецки канал, Еритреја. Ови радови, настајали током дугог низа година и бројних путовања, као сећања на људе, предмете и пределе, гледаоцима изложбе приказали су сасвим нови свет и нову димензију ове несвакидашње и слојевите личности. Одабир релативно малог броја радова из тако велике продукције био је веома захтеван и одговоран посао. Ауторка изложбе је публици представила најрепрезентативније аквареле из сваке тематске области, али и оне ретке и карактеристичне радове, који најбоље показују свестраност уметника. Део изложбе је био и двојезични уводни текст о Злоковићу и његовом архитектонско-уметничком опусу, уз фотографију – портрет архитекте.

Теме Злоковићевих акварела су различите – пејзажи, предмети, цвеће, мртве природе, обале, апстракција, женски ликови, градови, места... Радови не само што откривају пасију и интересовање архитекте Злоковића за сликарство него показују и његов дар за овај уметнички израз. Тако је талентовани архитекта, заправо био и талентовани сликар. Највећи број радова потиче из седме деценије 20. века, али има дела насталих и између два светска рата, дакле из времена Злоковићеве најплодније архитектонске делатности, као својеврсни противтег и у стилском и у уметничком смислу. Иако је сликарски опус био непознаница у јавности, сачувани каталози сведоче о томе да су Злоковићеве радови били из-

лагани у Уметничком павиљону „Цвијета Зузо-рић“ на пролећним и јесењим изложбама, а један акварел, који је нашао место на изложби у Заводу за заштиту споменика културе града Београда, објављен је у часопису *Црпјежи*, Архитектонског факултета, такође изложеном у једној од витрина. У издањима овог часописа Милан Злоковић је објавио чак 27 акварела, али у црно-белој техници, па се стиче утисак да је реч о цртежима.

Професор архитекте Милан Злоковић, ерудита, полиглота, изложбом *Трагови путовања – акварели Милана Злоковића*, представљен је публици као даровити сликар и изванредан цртач. Овај дар остао је у сенци вансеријског архитектонског талента, али свакако заслужује пажњу, захтева подробно изучавање и као резултат монографско издање. Завод за заштиту споменика културе града Београда и Фондација Милан Злоковић, кроз потписан *Пројекат о сарадњи*, заједнички раде на заштити архитектонских дела архитекте која до сада нису постала културна добра, али и на дигитализацији фонда и представљању свих аспеката личности Милана Злоковића, организацијом изложби и предавања.

Изложбу прати каталог на српском и енглеском језику. Аутор текста је Хајна Туцић, историчар уметности. Дизајн каталога урадио је Лука Прокић. Рецензент је била др Гордана Митровић, историчар уметности, а стручни консултанти проф. др Милица Мојовић и др Ђорђе Мојовић, из Фондације Милан Злоковић; Светлана Митић, музејски саветник из Музеја савремене уметности; Гордана Станишић, музејски саветник из Народног музеја у Београду; проф. др Бранислав В. Миленковић и мр Горан М. Бабић, са Архитектонског факултета у Београду.

Милана Злоковића можда најбоље описује цитат Бранислава Којића, објављен на крају каталога: *Милан Злоковић (1898. Трсћ – 1965. Београд) је био врхунска личност у архитектури Београда између два светска рата; комплетна и комплексна... у исто време и уметник и научник и ботаникар и радник стваралац.*

**Бојана Б. Ибрајтер Газибара,**

историчар уметности

Завод за заштиту споменика културе

града Београда

bojana.ibrajter-gazibara@beogradskonasledje.rs