

# Врата Београда



Врата као граница између спољашњег и унутрашњег простора, екстеријера и интеријера, овостраног и иностраног, двери, пропилеји, улази... Њихова симболика је вишезначна. Она нас одвајају и спајају. Штите и повезују. Кроз њих комуницирамо и прелазимо из једног простора у други ...

Изложба Врата Београда има за циљ да презентује врата на грађевинама Београда, као део архитектонско-стилског концепта споменика културе и да подсети на вредне примерке занатско-уметничке продукције 18., 19. и 20. века. Својим стилским изразом врата допуњују изглед и доприносе лепоти архитектонског дела.

Посматрајући развој стилова и архитектонских концепата на грађевинама престонице, пратимо и развој стилова и начин обрађења врата. Крајње једноставна врата од дрвета на најстаријим грађевинама се временом усложњавају, добијају богатију декорацију засновану на геометријској подели поштујући симетричност, са различитом симболиком, као што је рецимо глава лава у барокном концепту земунских капија 18. века, или пак декоративни елементи у месингу као што су стилизовани плюши лабудови и сецесијским вратима Робног магазина, с почетка 20. века. Пратећи и подржавајући архитектонски стилски концепт историцизма најважнијим и приватним грађевинама, временом долазимо до остварења пропишићених модернистичких форми на згради ПРИЗАД-а, данас ТАНЈУГ-а.

Author – Aleksandra Đabić  
Photographer – Snežana Negovanović  
Design – Luka Prokić

Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Beograd 2012

## Die Türen Belgrads

Tür als Grenze zwischen dem Innen- und Außenraum, dem Exterieur und Interieur, als Grenze zweier Seiten, Türen, Durchgänge, Eingänge ... Ihre Symbolik ist vielseitig. Sie trennen und verbinden uns. Sie schützen und vereinen uns. Durch sie kommunizieren wir und bewegen uns von einem zum anderen Raum ...

Die Ausstellung „Die Türen Belgrads“ hat zum Ziel, Türen an den Gebäuden von Belgrad als Teil des architektonisch-stilistischen Konzepts des Kulturerbes zu präsentieren und an wertvolle Exemplare der Handwerks- und Kunstproduktion aus dem 18., 19. und 20. Jahrhundert zu erinnern. Mit ihrem stilistischen Ausdruck vervollständigen Türen das Aussehen und tragen zur Schönheit der architektonischen Werke bei.

An der Baustil- und Konzeptentwicklung der Gebäude der Hauptstadt machen wir die Entwicklung von Stilen und Verarbeitungsverfahren der Türen aus. Außerdem einfache Holztüren an ältesten Gebäuden werden im Laufe der Zeit komplexer, erhalten eine reichhaltigere Dekoration basierend auf geometrischer Verteilung, die Symmetrie beachtend mit unterschiedlicher Symbolik beispielsweise der Löwenkopf im Barock-Konzept der Tore in Zemun im 18. Jahrhundert oder dekorative Elemente in Messing wie stilisierte Schwäne an der Sezessions-Tür von Robni Magazin aus dem frühen 20. Jahrhundert. Wenn man dem architektonischen, stilistischen Konzept des Historismus an öffentlichen und privaten Gebäuden folgt, bekommt man nach einer Zeit die Verwirklichung moderner Formen wie die am Gebäude „Prizad“, des heutigen „Tanjug“.

Author – Aleksandra Đabić  
Foto – Snežana Negovanović  
Design – Luka Prokić

Institut für den Schutz der Kulturdenkmäler in Belgrad 2012

# Doors of Belgrade



The entrance door as a boundary between outdoor and indoor area, between exterior and interior, inside and outside, gate, Propylaea, entrances... Their symbolism has multiple meanings. They are connecting and dividing us, protecting and linking. We communicate through them and pass from one to another space...

The exhibition Doors of Belgrade is aimed to present the doors of the Belgrade buildings as a part of architectural and stylistic concept of the cultural monument and to remind us of the valuable pieces of arts and crafts production of the 18th, 19th and 20th centuries. With their stylistic expression, doors complete the appearance of architectural work and embellish it.

Watching the development of styles and architectural concepts of the buildings in the capital city, we can follow the evolution of different styles and modalities of door construction. The most simplified forms of doors made of wood of the oldest buildings become more complex and get decoration which combines both geometric division and symmetry and has various symbolism, such as lion's head associated with baroque concept of the gates of 18th century in city of Zemun, or brass decorative elements, such as swans modelled in shallow relief on the Secession style door of Robni magazin (Department Store) from the beginning of 20th century. Following and supporting the architectural stylistic concept of historicism in public and private buildings, we gradually reach the modernist purified forms of the PRIZAD (Privileged Export Association Ltd) building – today TANJUG (Telegraph Agency of New Yugoslavia) building.

Author – Aleksandra Đabić  
Photographer – Snežana Negovanović  
Design – Luka Prokić

Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Belgrade, 2012

## Porte di Belgrado

La porta come il confine tra lo spazio esteriore e quello interiore, tra l'esterno e l'interno, tra il dentro e il fuori, i portoni d'ingresso, i propilei, le entrate... La loro simbologia assume molti significati. Le porte ci separano e ci uniscono. Proteggono e collegano. Attraverso le porte comuniciamo e passiamo da uno all'altro spazio...

La mostra "Porte di Belgrado" si propone l'obiettivo di presentare le porte esterne degli edifici di Belgrado, come la parte del concetto architettonico e stilistico dei beni culturali e di ricordare i valiosi esempi della produzione artigianale ed artistica del XVIII, XIX e XX secolo. Con la loro espressione stilistica le porte completano l'aspetto di opera architettonica e ne aumentano la bellezza.

Osservando lo sviluppo di stili e concetti architettonici degli edifici della capitale, seguiamo lo sviluppo delle modalità e stili di lavorazione delle porte. Le porte semplici in legno dei palazzi più vecchi, con il passare del tempo diventano più complesse, ottenendo una decorazione più ricca fondata sulla suddivisione geometrica che rispetta la simmetria, con la simbologia diversa, come ad esempio quella della testa di leone presente nel concetto barocco applicato nei portoni settecenteschi di Zemun, oppure gli elementi decorativi in ottone, come i cigni "a stiacciato" stilizzati sulla porta di stile secessionistico di Robni magazin (Magazzino commerciale) dell'inizio del Novecento. Seguendo e supportando lo stile architettonico dello storismo degli edifici pubblici e privati, arriviamo alle forme purificate delle opere appartenenti al modernismo come quella nell'edificio di PRIZAD (Società Privilegiata di Esportazione), oggi TANJUG (Agenzia Telegrafica di Nuova Jugoslavia).

Autore – Aleksandra Đabić  
Fotografia – Snežana Negovanović  
Design – Luka Prokić

Istituto per la Protezione dei Monumenti Culturali di Belgrado, Belgrado 2012



# Врата Београда



1. Драгојевић ћелија, Јевремова 21, Стари град, после 1740, балкански архитектура

Крајње сведена безокривнотина једнокрилна дрвена врата обочена масном бором, дата су са стилским елементима. На вратима са отвором и решетком од кованог гвозда појављује се волута орнаменталне пројевнице, која је изведена и на архитектури изнад седеских врата.



2. Кућа Афродите Бишкопља, Главна 45, Земун, 1800, класицизам са елементима барока

Дрвена стилска капија по типу централно постављених «врата у вратима», концепцијана је у каосу барокном стилу с елементима ампира. Богата, значајнији обрађене рефири нападају симетричности, подељено је у више зона, од сокса изведеног у квадерима и коризматичкој подасти, преко сунчевих зрака у централној, и наглашеној гирланди у горњој зони. Високе историјске, уметничке и занатске предности капије допуњују стилски умаконовански и значајни улоговани метални окови. Представља изванредан примерак барокне капије.



3. Кућа марковљевића Петра Марковића, Глобочица 10, Земун, 1801, класицизам са елементима барока

Дрвена стилска капија по типу «дометријена врата у вратима» класицистичке седаме поделе, дата је једноставној конструкцији од раскошног барокног лука надвишеној гирландом на фасадној пластици. Мада није аутентична, саглавда се као довољно изгледа куће.



4. Кућа породице Карамате, Караматина 17, Земун, 1763, дгородžija и врата 1827, класицизам са елементима барока

Дрвена дводелна врата обачеја карактеристичним масном бронзом бором, са појединачним правим поделама, декорисана су лављим главама са звијзорима, у зракастој, мандорлија борбеном изразу. Горња зона је декорисана аркадом. Стилски израз врата је уклопљен у фасадној платној концепцији према класицистичким поступајима са скромнијим барокним пластицама. Врата представљају значајан, јединствен примерак капије из 18. века у архитектури београда.



5. Кућа апотекара Трешенића, Магистратски трг 18, Земун, 1828, класицизам са барокним елементима

Дрвена стилска троцелија капија, декорисана линитим пластицама са коринтским капителима, украсена је нападајућим барокним волутама. Представља се издаја на најбоље сачуваним и обновљеним примерима сваке врсте на архитектури Београда.



6. Конак кнегиње Љубице, Кнеза Симе Марковића 8, Стари град, немир Хаџи Никола Живковић, 1831, балкански архитектура са елементима барока

Једнокрилна дрвена врата мањих димензија, карактеристична за стамбену балканску архитектуру, дата су на традиционалном начину. Искрскај ка стилу је представљена на средњем, мотиву, глави пава, симболу мочи у функцији заштите дома. Образа врата прати иновације којима се искорењује са стилским елементима европске архитектуре, тј. применом барокних елемената на балканском архитектури, као што су случаји и са обрадом фасаде почињењем на фасади Конака.



7. Кућа на Караджорђевој 20, Земун, прва половина 19. века, класицизам

Дрвена врата по типу централно постављених „врата у вратима”, према барокним поступајима карактеристична су по изређабијим, сају са фасади и четворлистовитима са стране. Изградена је подељена у више зона са зрачком, ромбонамом и дигоналним рефиријем која оставља утицај динамизма карактеристичног за барок. Раритетна су на архитектури Београда.



8. Кућа доктора Петра Пауновића, Светосавска 9, Земун, прва половина 19. века, класицизам са елементима барока

Дрвена врата по типу централно постављених „врата у вратима”, према барокним поступајима карактеристична су по изређабијим, сају са фасади и четворлистовитима са стране. Изградена је подељена у више зона са зрачком, ромбонамом и дигоналним рефиријем која оставља утицај динамизма карактеристичног за барок. Раритетна су на архитектури Београда.



9. Задужбина Милићевића Илијићевића, Дубровачка 14, Земун, прва половина 19. века, класицизам са елементима барока

Током прве половине 19. века у Земуну, на ободу Царства, и даље са граде грађанске куће добијају врата у стилу фасаде. Масивна дрвена врата по типу централно постављених „врата у вратима”, на задужбини Милићевића Илијићевића, концепцијана према класицистичким поступајима са сведеним елементима барока, представљају предан прилазак естетском становишту.



10. Кућа доктора Петра Пауновића, Дубровачка 18, Земун, средина 19. века, романтизам

Масивна дводелна дрвена врата декорисана су једноставним профилацијом у духу романтизма, као и углони еркер на фасади. Плоче једноставношћу и симпатију.



11. Кућа Мишино здравје, Студентог 1, Стари град, арх. Јан Неволе, 1863, романтизам

Низ романтичарских концепција дрвених врата украшених ромбовима и олакашним надзвешетом узнети, дат је у риму А-Б-А. Порталта је складност с романтизмом, фасаднији платна, према концепту значајног аутора.



12. Кућа Јосипа Флайшхайнера, Дубровачка 5, Земун, 1870, романтизовани историцизам

Дрвена двокрилна врата складног класицистичког концепта, припинично су укупљена у романтичарском фасаду.



13. Железничка станица, Савски трг 1, Сабачки венац, Франц Платник и Драгутин Милутиновић, 1884, историцизам, неокласицизам

Монументална врата значајна и по функцији, нападајућа са багатим фасадним пластикам, тимпаноном и сатом у историцистичком манери. Концепт врата с низом идентичних квадрата је изведен у класицистичком манери.



14. Крумовићева кућа, Теразије 34, Стари град, арх. Јован Илић, 1885, историцизам, необарок, врата четвртог деценија 20. века

Висока капија од кованог гвозда постављена асиметрично на раскошно фасадно платно, нападајућа претпредставничтво квадра. Декоративна капија је обложенјана у историцистичком манери и нападајућа са стилском фасадом. Врата припадају естетици треће и четвртог деценија 20. века и представљају примерак употребе стилског



15. Народни банак, Краља Петра II 12, Стари град, арх. Константин Јовановић, 1889, историцизам, неоренесанс

Зграда НБ, академски концептуализан у маркизантим узимајући узорак из француске уметности симетрично обрађеноим дрвеним, дубоким вратима у истом стилу. Знак је узетован монументалним портама. Вроти архитекте и знаци стилова, оплака је врата надзетом, са по једним отвором у луци, који узимају предају од кованог гвозда симиларима инспирације. Аутор је остварио додесно концептуално стилско дело, значајан пример употребе стилског



16. Кућа Кости Миленковића, Жмаж Јовина 9, Стари град, арх. Константин Јовановић, 1890, историцизам, неоренесанс с елементима барока

Раскошна дводелна дрвена врата значајни концептуално и стилски обрађена са елементима барокне декорације, оплакана су отворима у горњој зони и луци и украшена кованим гвоздем. Иако реплика, представљају значајан примерак сваког типа са ететским, занатским и историјском становишта



17. Кућа лутрије, Баčka 20, Стари град, арх. Милан Капетановић, 1896, историцизам, неокласицизам

Академски концептуализан фасада нападајућа као класицистички портама са славном главом у преломном типу и љонским капителима који уокнују маркизантим узимајују дату у историјском друштву с употребом барокних и класицистичких елемената. Аутор је познавала стилова, што ствара ову капију међу најбоље примерима овога стила, попут капије у Змају Јовину и у Баćkoj 20.



18. Кућа Јакоба Албрехта, Београдска 7, Земун, 19. век, историцизам, неокласицизам

Класицистички концептуализан са нападајућим тимпаноном и средњим питајстом, украсена су орнаментом од кованог гвозда. Врата су складна, једно монументално. Представљају велики примерак историјске архитектуре.



19. Кућа породице Симићев и Маршић, Орачка 5, Земун, 1905-1906, геометријско-фигуративна

Симетрична врата геометријског концепта, са стромим вертикалним поделама и надзетом у горњој зони, украсена профилацијом и објемним стакленим унутрашњим подијама.



20. Робин магазин, Краља Петра 16, Стари град, инж. Виктор Арић, 1907, сецесија

Складно концептуализана сецесија врата од легуре месинга, представљају маркизантим облике и дају печетом решење фасаде. Најпрепознатљивија сецесија врата у архитектури Београда, иако импорт, представљају вредне аутентичне примерке из времена сецесије.



21. Кућа Леона Панчића, Франчићева 31, Стари град, арх. Петар Балаžановић, 1908, сецесија

Високи ететски и стилски додати складно концептуализани врата отворене су у стилу сецесије. Врата одлижују трајна подела у зони улаза, док је горња зона надзета позадином да би се изразила колонистичка и стилска лепота разнобојног стакла, дате у мрежи правилни растер, укључујући дужу високу аутентичну дамбу.



22. Зграда водне заједнице, Авијатичарски трг 10, Земун, Франја Ченч и Јосип Катинић, 1908, сецесија

Дворишна дрвена врата са стакленом отвором на кримлу и надзвешету, украсеним кованим гвоздем престављају вредној сецесијој отварање са ететском и историјском становишта. Представник су стилова.

# Врата Београда



23. Кућа грофца Стевановића, Кнеза Симе Марковића 5 и 9, Стари град, 1910, историцизам с елементима сецесије  
Репрезентативна дрвена двокрилна врата с кримпом на кримпу и надсветлу у обликованом омислу са осланју на традиционан поделу, док су у горњој зони напуштено сецесијски концептуира. Олакшане слободне површине и стилизација елемената од кованог гвозда дати су у стилу сецесије.



24. Кућа „Пук“, Велики трг 3, Земун, 1911, историцизам с елементима сецесије  
Двокрилна дрвена врата с пољевним отворима на кримпима и зони надсветла, дата су у традиционалном обликованом омислу.



25. Кућа градоначелника Морија, Магистратски трг 14, Земун, 1911, историцизам  
Двокрилна дрвена врата с кримпом и појединачном профилацијом која су основе на декоративни почетак 20. века, смештени су у грбачевим отворима који имају елементе историцизма, стога делују традиционално.



26. Кућа грађевинара Фрајле Катинчића, Др Петра Марковића 20 и Кућа Морено Анафа, Др Петра Марковића 22, Земун, 1912, постсесија  
Постсесијске једнокрилне дрвена врата ужко димензија, напуштено вертикалним карактеристичним за примијечни стил, дисторије су размештена мотивима од кованог гвозда. Представљају ретке врједности сесијских врата овога типа.  
Посебност је што се налазе у неподредном суседству.



27. Кућа Матије Бингаса, Др Петра Марковића 24, Земун, 1912, постсесија и Кућа у Светосавској 10, Земун, 1925, риминијација сесије  
Гредена подела врата украшена разнобојним стаклом у праволинијском растру предстаја аутентичан пример постсесијске врата с кримпом на кубима М. Бингаса.  
Двокрилна дрвена врата с разнобојним стаклом у праволинијском и у волутном растру тако да треба деценије прошлог века, сведе до риминијације на сесију која се јавља и на скромнијим грбачевим кубима.



28. Зграда Министарства праћења, Краља Милана 2, Стари град, арх. Бранко Таназевић, 1912, постсесија  
Стилска сесијска фасада са средњовековним елементима трансверзалним и с предњевековним манастирским моравске школе украшена је капијом у романтичарском духу, с сесијском обликованим оковима. Оригинално дело значајног архитекте репликовано је према коду високих естетских вредности.



29. Кућа браће Николић, Његошева 11, Врачар, арх. Бранко Таназевић, 1914, постсесијска фасадна пластика, романтизирана врата  
Романтичарска концепција стиска врата с елементима сесије, посебно у обради кованог гвозда, доприносе лепоти и оригиналности постсесијске фасаде.



30. Зграда Државне класне птурите, Јелене Љетковић 12, Стари град, арх. Бранко Таназевић, 1923, историцизам  
Раскошна, монументална и дрворезана стиска врата од кованог гвозда дата су у декоративном маниру са реминијацијама на сесији, уз ослављање на историјске стилove. Према захтевима поручилац истакнут је естетика димензија врата.



31. Кафана „Руски цар“, Кнез Михаилова 7, Стари град, арх. Петар Поповић и арх. Драгић Брашован, 1926, барокизирани историцизам с елементима сесије  
Репрезентативна и склада уздужна стиска врата кримп концепт почива на историјизму обележавају почетак Кнез Михаилове улице. Знакајнији архитекта, стапала споља, остварио је раскошан концепт историцизма. Необарокизирани портал фасаде уокнују метапна врата дату у стилу стапа, али са сесијском напуштеном кружним отворима кадетова.



32. Кућа Стане Ђурић, Хиландарска 22, Стари град, арх. М. Борисављевић, Б. Божић, 1927, историцизам, француски академизам  
Двокрилна дрвена врата с воланима и дрворезом поделом надсветла, постављена су у класицистички фасадни портал. Плене склопови, одмерени пропорцијама и једнослатним концептом који је дат према поступима француског академизма.  
Аутор М.Б. је врло познавао стилове, а такође се базио и теоријом науке о неком, што она врата потврђују.



33. Шкаркина вила, Делиградска 13, Савски венец, арх. Драгиша Брашован, 1927, романтичарски историцизам  
Романтичарска концепција врата од кованог гвозда довољно је репрезентативна.  
Декоративни мотиви су изведену у једнослатном прелепу три елемента који не конкордују монументалној пластици на фасади. Напротив, врата олакшавају волуменозно обрађену фасаду у ар декоу. Голички пропленичи лук напуштају романтичарски дух транспонован у савремени естетски израз.



34. Кућа молера Ивана Коваčića, Сребрница 3, Стари град, инж. Милан Секулић, 1928, историцизам  
Двокрилна дрвена врата са елементима кованог гвозда дата су у историјистичком маниру са симетричким хладничким декорацијама која су изложиле врата из прошлог века напази своје постојане.



35. Кућа Катарине Протић, Влажковићева 18, Стари град, арх. Богдан Несторовић, 1928, ар деко  
Историјистички барокни мотиви дати су у скакавином волумену портала фасаде што наговештава модернисти приступ обликовању пластике. У таквој фасадној пластици употребљена су декоративна врата од кованог гвозда, концептуира у ар деко стилу.



36. Кућа трговца Јована Ширћа, Влажковићева 16, Стари град, арх. Петар Крстић, 1929, ар деко и Кућа хирурга Николе Крстића, Васине 14, арх. Петар и арх. Бранко Крстић, 1929, ар деко  
Декоративност кованог израза примененог на ратним, доселеје своје најзначајније естетске домете у проширеном формама ар деко на вратима која представљају значајни аутори спрске архитектуре.



37. Кућа Јована Јеремића, Змај Јовина 25, Земун, почетак 19. века, измене 1929, историцизам, реконструкција елементима модерног  
Двокрилна дрвена врата чији су порт највећи у манери Еркера, модернизована су првима реконструкција куће 1929. године, када су добила елементе модернијег решења надсветла и опукаса на оба крила. Врата су раритетна по начину пројектирања облика и стила. Плете једноставношћу.



38. Кућа Николе Симића, Топчилички венац 7, Стари град, арх. Леон Талви, 1931, ар деко  
Двокрилна врата од кованог гвозда са декоративним приказом стилских мотива флангора у ар деко стилу, датог у квалитетној обради, издавају се високим естетским предностима.



39. Зграда Друге женске гимназије, Карађорђе Наталије 31, Стари град, арх. Милица Крстић, 1933, академизам с елементима спрсковизантиског стила  
Једнодоставна врата без разбирајних елемената, смештена су у репрезентативан складни портала концептуиран у спрсковизантском стилу, напуштају естетички предностима.



40. Аграрна банка, Трг Краља Панића 11, Влажковићева 3, Стари град, архитекте Петар и Бранко Крстић, 1934, ар деко  
Пар репрезентативних високих врата дат је уз то да представљају један од најлепших примера ар дековских врата на монументалној архитектури Београда.



41. Кућа трговца Кастаса Савсића, Хиландарска 16, Стари град, арх. Франа Јубан, 1935, ар деко  
Двокрилна врата од кованог гвозда са декоративним приказом стилских мотива датог у ар деко стилу, издавају се високим естетским предностима.



42. Зграда Патријаршије, Кнеза Симе Марковића 6, Стари град, арх. Виктор Лукомски; аутор редеља вајар Владимир Загородњи, 1935, модернизован спрсковизантски стил  
Једнодоставна врата без разбирајних елемената, смештена су у репрезентативан волуминозни портал концептуиран у спрсковизантском стилу.



43. Зграда Аероплана, Узун Миркова 4, Стари град, арх. Војин Симеоновић, 1935, ар деко  
Древна дрвена врата украшена мотивом декоративне модерне обраде у стилу ар деко, високи су занатских и уметничких вредности.



44. Зграда ПРИЗАД, Обилићев венац 2, Стари град, арх. Богдан Несторовић 1937, модернизам  
Врата подељена на три вертикална сегмента и шест поља, изведена у високополированом месингу, представљајују првије модерни форму високих естетских вредности.



45. Зграда Војне команде, Главна 5, Земун, 1954, ар деко риминијација  
Трећа идентична врата из зграде Војне команде постављена су 1954. године прilikom реконструкције објекта. Покретни модернистички концепт суседне зграде Команде ваздухопловства, аутор је пројектовао решење према естетици ар деко стила на вратима, две деценије касније од настакна Брашновене Команде ваздухопловства. Врата су високих уметничких и естетских вредности.

21



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Доситејев лицет, Господар Јевремова 21, Стари град, после 1740.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Lyceum of Dositej Obradović, 21 Gospodar Jevremova Street, Stari grad, after 1740.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Афродите Бијало, Главна 45, Земун, 1800.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Afrodita Bialo, 45 Glavna Street, Zemun, 1800.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа градоначелника Петра Марковића, Господска 14, Земун, 1801.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of the Mayor Petar Marković, 14 Gospodska Street, Zemun, 1801.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа породице Караматина, Караматина 17, Земун, 1763, доградња и врата 1827.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Karamata Family House, 17 Karamatina Street, Zemun, 1763, extension and the door 1827.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа апотекара Трешчића, Магистратски трг 18, Земун, 1828.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of the Pharmacist Treščić, 18 Magistratski trg, Zemun, 1828.



8





20



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа у Караматиној 20, Земун, прва половина 19. века  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, 20 Karamatina Street House, Zemun, first half of the 19th century





Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Задужбина Милиће Илијевић, Дубровачка 14, Земун, прва половина 19. века  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Milica Ilijević's Endowment, 14 Dubrovacka Street, Zemun, before 1850.



20



18



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа доктора Петра Пајловића, Дубровачка 18, Земун, средина 19. века  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of the Doctor Petar Paulović, 18 Dubrovacka Street, Zemun, around 1850.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Капетан Мишино здање, Студентски трг 1, Стари град, арх. Јан Неволе, 1863.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Kapetan Miša's Edifice, 1 Studentski trg, Stari grad, architect Jan Nebole, 1863.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Јосипа Флајшакера, Дубровачка 5, Земун, 1870.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Josip Flajšhaker, 5 Dubrovačka Street, Zemun, 1870.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Железничка станица, Савски трг 1, Савски венац, Франц Флатић и Драгиша Милутиновић, 1884.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Railway Station Building, 1 Savski trg, Savski venac, Franc Flatil and Dragiša Milutinović, 1884.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Крстмановићева кућа, Теразије 34, Стари град, арх. Јован Илкић, 1885.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Krstmanović's House, 34 Terazije Street, Stari grad, architect Jovan Ilkić, 1885.



Завод за заштиту споменика културе града Београда. Врата београда, Народна банка, Краља Петра 12, Стари град, арх. Константин Јовановић, 1889.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, National Bank, 12 Kralja Petra Street, Stari grad, architect Konstantin Jovanović, 1889.



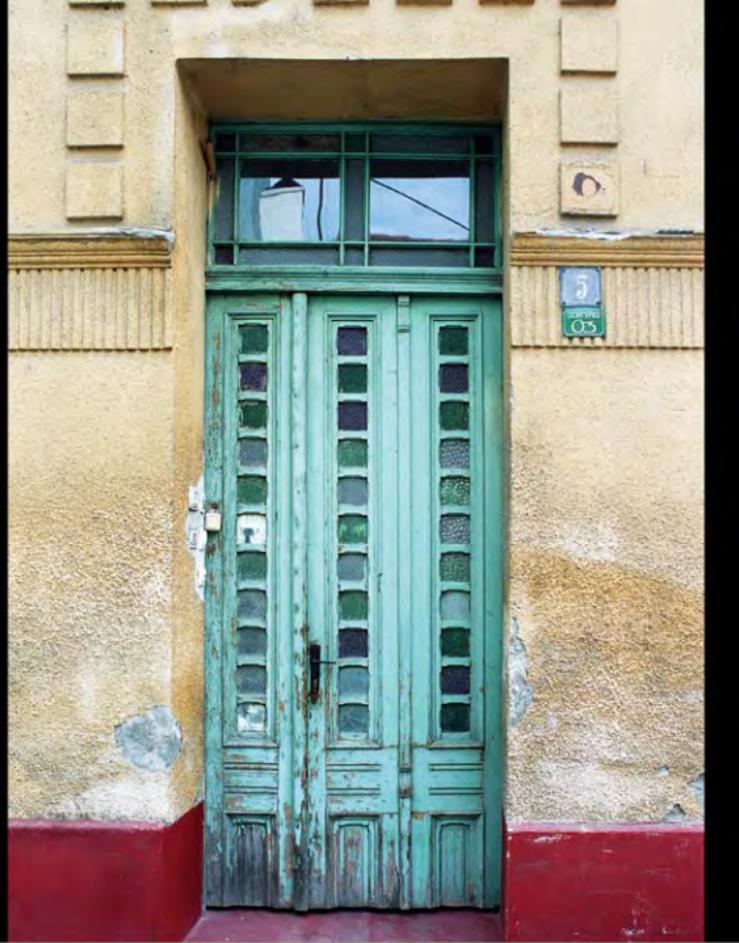
Завод за заштиту споменика културе града Београда. Врата Београда, Кућа Косте Миленковића, Змај Јовина 9, Стари град, арх. Константин Јовановић, 1890.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Kosta Milenković, 9 Zmaj Jovina Street, Stari grad, architect Konstantin Jovanović, 1890.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Класна лутрија, Васина 20, Стари град, арх. Милан Капетановић, 1896.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, National Lottery Building, 20 Vasina Street, Stari grad, architect Milan Kapetanović, 1896.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Јакоба Албрехта, Београдска 7, Земун, крај 19. века, Кућа браће Јеловић, Магистратски трг 7, Земун, 1905.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Jakob Albreht, 7 Beogradска Street, Zemun, end of the 19th century, House of Jelovac Brothers, 9 Magistratski trg, Zemun, 1905.







Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Леоне Панайот, Француска 31, Стари град, арх. Петар Бајаловић, 1908.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Leona Panayot (Panayot), 31 Francuska Street, Stari grad, architect Petar Bajalović, 1908.



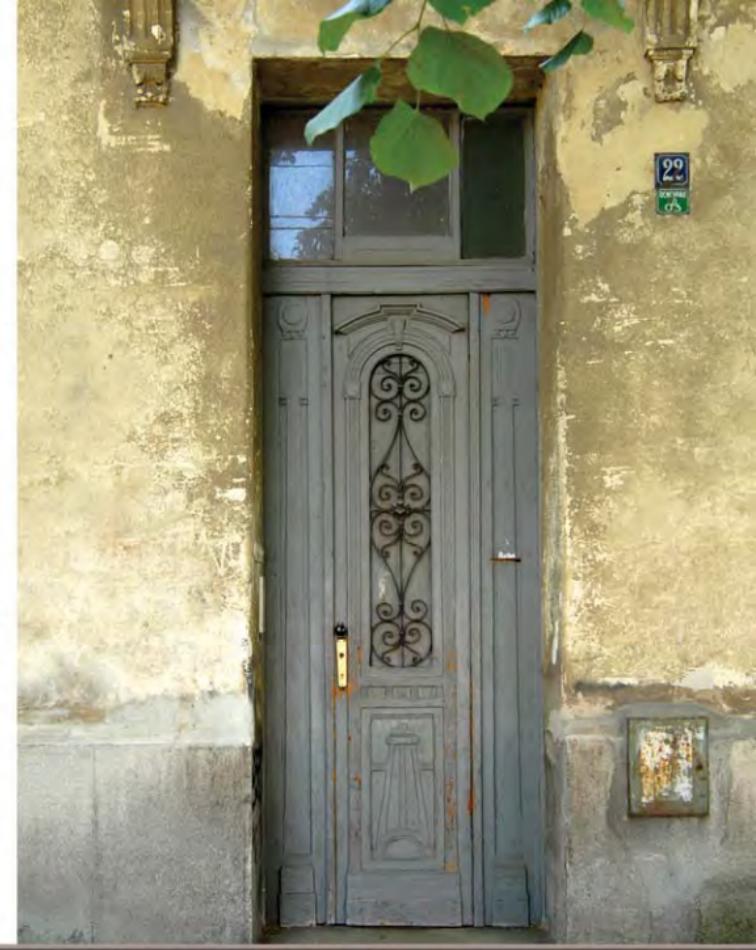
Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Зграда Водне заједнице, Авијатичарски трг 10, Земун, Франја Јенч и Јосип Катинчић, 1908.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Water Association Building, 10 Avijatičarski trg, Zemun, Franja Jenč (Yench) and Josip Katinčić, 1908.







Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа градоначелника Морфија, Магистратски трг 14, Земун, 1911.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of the Mayor Morfi, 14 Magistratski trg, Zemun, 1911.



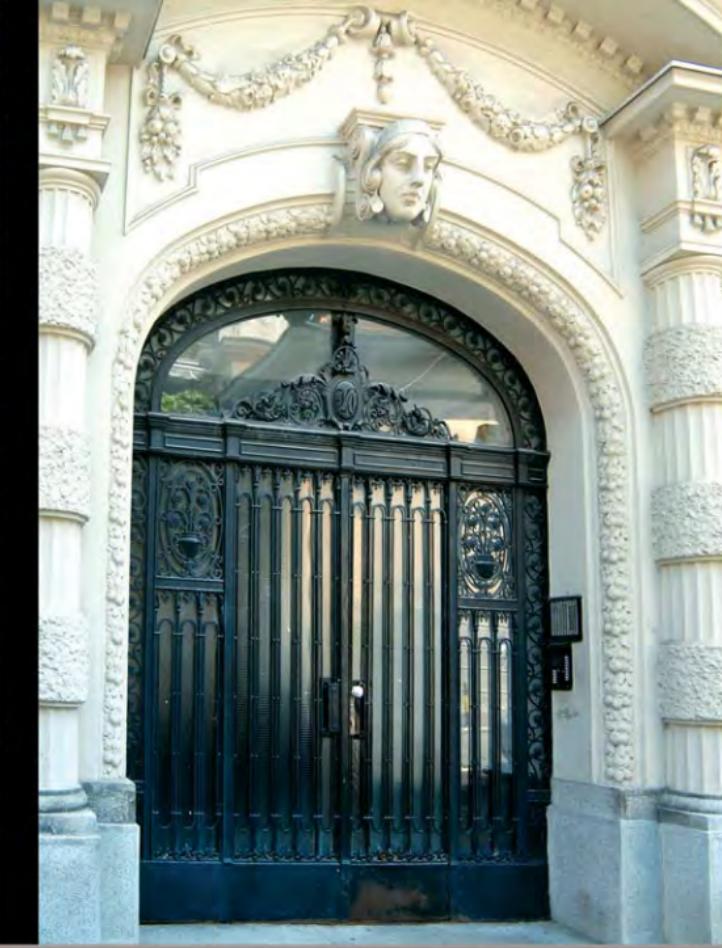




Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Зграда Министарства просвете, Краља Милана 2, Стари град, арх. Бранко Таназевић, 1912.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Ministry of Education Building, 2 Kralja Milana Street, Stari grad, architect Branko Tanazević, 1912.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа браће Николић, Његошева 11, Врачар, арх. Бранко Таназевић, 1914.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of the Nikolić Brothers, 11 Njegoševa Street, architect Branko Tanazević, 1914.







Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Стане Ђурић, Хиландарска 22, Стари град, арх. М. Борисављевић, б. Божић, 1927.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Stana Đurić, 22 Hilendarska Street, Stari grad, architect Milutin Borisavljević, B. Božić, 1927.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Шкаркина вила, Делиградска 13, Савски венац, арх. Драгиша Брашован, 1927.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Škarka's Villa (House of Rihard Škarka), 13 Deligradska Street, Savski venac, architect Dragiša Brašovan, 1927.





Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Катарине Протић, Влајковаћева 18, Стари град, арх. Богдан Несторовић, 1928.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Katarina Prottić, 18 Vlajkovićeva Street, Stari grad, architect Bogdan Nestorović, 1928.



25



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда. Кућа Ивана Јеремића, Змај Јовина 25, Земун, почетак 19 века, измене 1929.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Ivan Jeremić, 25 Zmaj Jovina Street, Zemun, beginning of the 19th century, reconstructions in 1929.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Кућа Николе Симића, Топличин венац 7, Стари град, арх. Леон Талви, 1931.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, House of Nikola Simić, 7 Topličin venac, Stari grad, architect Leon Talvi, 1931.









Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Зграда Патријаршије, Кнеза Симе Марковића 6, Стари град, арх. Виктор Љукомски 1935.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Patriarchy Palace, 6 Kneza Sime Markovića Street, Stari grad, architect Victor Lukomski, 1935.



Завод за заштиту споменика културе града београда, Врата београда, Зграда Аеро клуба, Узун Миркова 4, Стари град, арх. Војин Симеоновић, 1935.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Aviation Club House, 4 Uzun Mirkova Street, Stari grad, architect Vojin Simeonović, 1935.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Зграда ПРИЗАД, Обилићев венац 2, Стари град, арх. Богдан Несторовић 1937.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, PRIZAD Building, 2 Obilićev venac, Stari grad, architect Bogdan Nestorović, 1937.



Завод за заштиту споменика културе града Београда, Врата Београда, Зграда Војне команде, Главна 5, Земун, 1954.  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Military Command Building, 5 Glavna Street, Zemun, 1954.